

VORWORT

Josef Renner jun. wurde 1868 in Regensburg geboren. Nach dem ersten Orgelunterricht bei seinem Vater studierte er ab 1883 an der Kirchenmusikschule in Regensburg (der heutigen Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik) bei Franz Xaver Haberl, dem Gründer der Kirchenmusikschule, bei dem Komponisten und „Haupt“ der Cäcilianer Michael Georg Haller und dem dortigen Domorganisten Joseph Hanisch. Daran schloss sich ein zweijähriges Orgel – und Kompositionsstudium bei Joseph Rheinberger an der Königlichen Musikschule in München an. 1887 folgte die Anstellung als Kirchenmusiker in Bludenz im Vorarlberg. 1893 wurde er schließlich zum Domorganisten in Regensburg ernannt – ein Amt, das er bis zu seinem Tod 1934 versah. In Regensburg bestimmte er in diesem langen Zeitraum wesentlich das kirchenmusikalische Leben u. a. als Orgelsachverständiger, als Chordirektor an der Niedermünsterkirche und als Dozent und später als Professor an der Kirchenmusikschule.

Renners Hauptschaffensgebiet bildete die Orgel – und Kirchenmusik. Als Komponist wirkte er weit über Regensburg hinaus und wurde auch von Max Reger und Karl Straube sehr geschätzt.

1908 veröffentlichte Renner beim Verlag Fritz Gleichauf in Regensburg folgende Sammlung: *12 Präludien / für / Orgel oder Harmonium komponiert von / Josef Renner jun. / op. 67*. Neun Jahre später veröffentlichte er beim gleichen Verlag als op. 73 *Zwölf Orgelstücke* mit der Bemerkung „Erweiterte Bearbeitung der ‚12 Präludien für Orgel oder Harmonium‘, op. 67 nur für Orgel“. Jedes der zwölf Präludien – nun in drei Heften aufgeteilt - wurde umfangreich bearbeitet und dabei vor allem im harmonischen Bereich ausgeweitet; außerdem erhielt jedes Stück nun einen Titel in Form eines Charakterstücks sowie Hinweise zum Manualgebrauch.

Als Vorlage diente ein Druckexemplar aus der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München.

München, im Sommer 2019

Gerhard Weinberger

Nr.5

[Cantabile]

Moderato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble and bass clef with various notes, rests, and a 'Ped.' (pedal) marking in the bass line.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with a treble and bass clef, featuring various notes and rests. A measure rest is present in the first measure of this system.

Musical notation for measures 9-12. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The notation continues with a treble and bass clef, featuring various notes and rests.

Musical notation for measures 13-16. The dynamic changes to forte (*f*). The notation continues with a treble and bass clef, featuring various notes and rests.

Nr.6

[Meditation]

Lento

pp

Man.

Musical notation for measures 1-5, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

p

Ped.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic development. A piano (*p*) dynamic is indicated. A pedal point is marked with a 'Ped.' instruction at the end of the system.

11

Musical notation for measures 11-15. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth-note passages.

16

mf

Musical notation for measures 16-20. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Nr.7 [Aria]

Andante

Musical notation for measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The score continues in the same key and time signature. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the right hand continues with grace notes and slurs.

Musical notation for measures 9-12. The score continues in the same key and time signature. The dynamic starts with *p* (piano) and changes to *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The melodic line in the right hand features a prominent slur.

Musical notation for measures 13-16. The score continues in the same key and time signature. The dynamic starts with *f* (forte) and changes to *p* (piano) in the fourth measure. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the third measure, and 'a tempo' is placed above the fourth measure. The melodic line in the right hand features a slur and a fermata.

Nr.8

[Intermezzo]

Lento

First system of musical notation (measures 1-4). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the first measure.

5

Second system of musical notation (measures 5-7). The melodic line continues with a *cresc.* (crescendo) marking above the staff. The bass line consists of sustained chords.

8

Third system of musical notation (measures 8-10). The tempo is marked *a tempo*. The upper staff begins with a *ff rit.* (fortissimo, ritardando) marking, followed by a *p* (piano) marking. The lower staff includes a *Man.* (manera) marking. A *pp* (pianissimo) marking appears in the final measure of the system.

11

Fourth system of musical notation (measures 11-13). A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the first measure.

14

Fifth system of musical notation (measures 14-16). The tempo is marked *a tempo*. The upper staff begins with a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.