

VORWORT

Josef Renner jun. wurde 1868 in Regensburg geboren. Nach dem ersten Orgelunterricht bei seinem Vater studierte er ab 1883 an der Kirchenmusikschule in Regensburg (der heutigen Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik) bei Franz Xaver Haberl, dem Gründer der Kirchenmusikschule, bei dem Komponisten und „Haupt“ der Cäcilianer Michael Georg Haller und dem dortigen Domorganisten Joseph Hanisch. Daran schloss sich ein zweijähriges Orgel – und Kompositionsstudium bei Joseph Rheinberger an der Königlichen Musikschule in München an. 1887 folgte die Anstellung als Kirchenmusiker in Bludenz im Vorarlberg. 1893 wurde er schließlich zum Domorganisten in Regensburg ernannt – ein Amt, das er bis zu seinem Tod 1934 versah. In Regensburg bestimmte er in diesem langen Zeitraum wesentlich das kirchenmusikalische Leben u. a. als Orgelsachverständiger, als Chordirektor an der Niedermünsterkirche und als Dozent und später als Professor an der Kirchenmusikschule.

Renners Hauptschaffensgebiet bildete die Orgel – und Kirchenmusik. Als Komponist wirkte er weit über Regensburg hinaus und wurde auch von Max Reger und Karl Straube sehr geschätzt.

1908 veröffentlichte Renner beim Verlag Fritz Gleichauf in Regensburg folgende Sammlung: *12 Präludien / für / Orgel oder Harmonium / komponiert von / Josef Renner jun. / op. 67*. Neun Jahre später veröffentlichte er beim gleichen Verlag als op. 73 *Zwölf Orgelstücke* mit der Bemerkung „Erweiterte Bearbeitung der ‚12 Präludien für Orgel oder Harmonium‘, op. 67 nur für Orgel“. Jedes der zwölf Präludien – nun in drei Heften aufgeteilt - wurde umfangreich bearbeitet und dabei vor allem im harmonischen Bereich ausgeweitet; außerdem erhielt jedes Stück nun einen Titel in Form eines Charakterstücks sowie Hinweise zum Manualgebrauch.

Als Vorlage diente ein Druckexemplar aus der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München.

München, im Sommer 2019

Gerhard Weinberger

Nr. 1
[Präludium]

Maestoso

First system of musical notation (measures 1-5). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure.

Second system of musical notation (measures 6-10). The melodic line continues with various rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation (measures 11-15). The dynamics increase to fortissimo (*ff*). The melodic line becomes more active with sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment provides a steady harmonic base.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking at the start of the system and a *dim.* (diminuendo) marking at the end. The melodic line features a final flourish of sixteenth notes.

Nr.2
[Invocation]

Andante

pp
Man.

The first system of the musical score, measures 1-4. It is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a piano (*pp*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment. A 'Man.' (Mancera) marking is present below the bass staff.

5
p
rit.

The second system of the musical score, measures 5-8. The melody continues in the right hand with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is consistent. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the right staff at the end of the system.

9
a tempo
mf
Ped.

The third system of the musical score, measures 9-12. The tempo is marked 'a tempo'. The melody in the right hand is played with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass staff.

13
rit.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The melody in the right hand concludes the piece.

Nr.3

[Romanze]

Lento

First system of musical notation, measures 1-3. The score is in G major and 6/8 time. It features a piano (*p*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Ped.*) in the bass staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 7-9. The score includes a piano (*p*) dynamic and a marking for the right hand (*Man.*) in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

Nr.4

[Legende]

Moderato assai

Measures 1-3 of the piece. The music is in G major and 3/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 3. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the first measure.

Measures 4-6. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 6. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Measures 7-9. The music features a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 9. The left hand continues with harmonic accompaniment. A 'Man.' (manicé) marking is present at the end of measure 9.

Measures 10-12. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 12. The left hand continues with harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of measure 10.

Measures 13-15. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 15. The left hand continues with harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of measure 13.