

VORWORT

Josef Renner jun. wurde 1868 in Regensburg geboren. Nach dem ersten Orgelunterricht bei seinem Vater studierte er ab 1883 an der Kirchenmusikschule in Regensburg (der heutigen Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik) bei Franz Xaver Haberl, dem Gründer der Kirchenmusikschule, bei dem Komponisten und „Haupt“ der Cäcilianer Michael Georg Haller und dem dortigen Domorganisten Joseph Hanisch. Daran schloss sich ein zweijähriges Orgel – und Kompositionsstudium bei Joseph Rheinberger an der Königlichen Musikschule in München an. 1887 folgte die Anstellung als Kirchenmusiker in Bludenz im Vorarlberg. 1893 wurde er schließlich zum Domorganisten in Regensburg ernannt – ein Amt, das er bis zu seinem Tod 1934 versah. In Regensburg bestimmte er in diesem langen Zeitraum wesentlich das kirchenmusikalische Leben, u.a. als Orgelsachverständiger, als Chordirektor an der Niedermünsterkirche und als Dozent und später als Professor an der Kirchenmusikschule.

Renners Hauptschaffensgebiet bildete die Orgel – und Kirchenmusik. Als Komponist wirkte er weit über Regensburg hinaus und wurde auch von Max Reger und Karl Straube sehr geschätzt.

1908 veröffentlichte Renner beim Verlag Fritz Gleichauf in Regensburg folgende Sammlung: *12 Präludien / für / Orgel oder Harmonium / Komponiert von / Josef Renner jun. / op. 67*. Neun Jahre später veröffentlichte er beim gleichen Verlag als op. 73 *Zwölf Orgelstücke* mit der Bemerkung „Erweiterte Bearbeitung der ‚12 Präludien für Orgel oder Harmonium‘, op. 67 nur für Orgel“. Jedes der zwölf Präludien – nun in drei Heften aufgeteilt - wurde umfangreich bearbeitet und dabei vor allem im harmonischen Bereich ausgeweitet; außerdem erhielt jedes Stück nun einen Titel in Form eines Charakterstücks sowie Hinweise zum Manualgebrauch.

Als Vorlage diente ein Druckexemplar aus der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München.

München, im Sommer 2019

Gerhard Weinberger

Nr.9
[Elegie]

Moderato assai

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato assai. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

Ped.

Musical score for measures 5-8. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Musical score for measures 9-12. The dynamics increase to forte (*f*). The melody becomes more active with sixteenth-note passages, while the bass line remains steady.

Musical score for measures 13-16. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the first two measures of this system, followed by a piano (*p*) dynamic in the final measure. The melody and bass line both show a sense of resolution.

Nr.10
[Consolation]

Adagio

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic change to *p* is indicated in measure 5.

M.m.

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with a triplet of eighth notes in measure 9. The accompaniment consists of eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical notation for measures 11-15. The melody features a descending line with a *mf* dynamic. The accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 16-20. The melody continues with a *p* dynamic. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*. A "Ped." (pedal) instruction is located below the bass staff in measure 17.

Nr. 11
[Pastorale]

Moderato assai

pp dolce
Ped.

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*pp*) and dolce marking. The bass line includes a pedaling instruction.

5
p

Musical notation for measures 5-8. The second system continues the piece with a piano (*p*) marking. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the start of the system.

9
mf p
3
Man. Ped.

Musical notation for measures 9-12. The third system features a mezzo-forte (*mf*) marking in the first measure and a piano (*p*) marking in the fourth measure. Triplet markings (*3*) are present in measures 9, 10, 11, and 12. The system includes markings for the sostenuto pedal (*Man.*) and the damper pedal (*Ped.*).

13
mf f

Musical notation for measures 13-16. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) marking and ends with a forte (*f*) marking. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated at the start of the system.

Nr.12
[Postludium]

Andestoso

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation (measures 4-6). Measure 4 is marked with a *4*. Measure 5 includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 6 includes an *a tempo* marking. The treble clef staff shows a melodic line with some chromaticism, while the bass clef staff provides harmonic support.

Third system of musical notation (measures 7-9). Measure 7 is marked with a *7*. Measure 8 includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism, while the bass clef staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). Measure 10 is marked with a *10*. Measure 10 includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 11 includes a *f a tempo* marking. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism, while the bass clef staff provides harmonic support.