

Es kommt ein Schiff geladen

*Adventskantate für Soli (Tenor und Bass), gemischten Chor und Streichquartett
(Flöte und Orgel ad libitum)*

I. Einleitung

Ralf Albert Franz

Ruhig fließend

Musical score for the first page of the introduction. The score consists of five staves: Flöte (ad lib.), Violine 1, Violine 2, Viola, and Violoncello. The time signature is 3/4. The Flöte has a single note followed by a rest. The Violins play eighth-note patterns. The Viola and Violoncello provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score for the second page of the introduction, starting at measure 5. The score includes Flöte, Violine 1, Violine 2, Viola, and Violoncello. The Flöte and Violin 1 continue their eighth-note patterns. The Violin 2 and Viola introduce sixteenth-note patterns. The Violoncello provides harmonic support with sustained notes and sixteenth-note patterns.

7

S. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord,
A. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord,
T. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord,
B. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord,
Fl.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.

11

S. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord, trägt
A. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord, trägt
T. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord, trägt
B. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord, trägt
Fl.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.

15

S. Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort, des
A. Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort, des
T. 8 trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va -ters Wort, des
B. trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va -ters Wort, des
Fl.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

19

S. Va - ters, des Vat - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.
A. Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.
T. 8 Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.
B. Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.
Fl.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

VII. Zwischenspiel

Musical score for section VII. Zwischenspiel, measures 1-7. The score consists of four staves: Vl. 1 (Violin 1), Vl. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The key signature changes between G major (measures 1-2), F# major (measures 3-4), and E major (measures 5-7). The time signature is 3/4 throughout. The violins play eighth-note patterns, while the viola and cello provide harmonic support.

Musical score for section VII. Zwischenspiel, measures 8-14. The score continues with the same four instruments. Measure 8 begins with a melodic line in G major. Measures 9-10 show a transition to F# major. Measures 11-14 conclude the section in E major. The violins play eighth-note patterns, and the bassoon joins in at measure 11.

VIII. Rezitativ

Musical score for section VIII. Rezitativ. The vocal part is performed by a Tenor, indicated by a bracket above the staff. The instrumental parts are played by Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The vocal line begins with a melodic line in C major, followed by a recitation of the text "Und es wird ein Reis her - vor - ge - hen aus dem Stamm I -". The instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

XI. Chor (Vers 5+6)

Soprano

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Alt

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Tenor

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Bass

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Flöte (ad lib.)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello