

Es kommt ein Schiff geladen

Adventskantate für Soli (Tenor und Bass), gemischten Chor und Streichquartett

(Flöte und Orgel ad libitum)

I. Einleitung

Ralf Albert Franz

Ruhig fließend

Flöte (ad lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

The first system of the musical score, measures 1-4. It features five staves: Flöte (ad lib.), Violine 1, Violine 2, Viola, and Violoncello. The time signature is 6/4. The Flöte part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The Violine 1 part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violine 2 part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Viola part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The Violoncello part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

5

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

The second system of the musical score, measures 5-8. It features five staves: Fl., VI. 1, VI. 2, Vla., and Vc. The time signature is 6/4. The Fl. part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The VI. 1 part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The VI. 2 part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Vla. part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The Vc. part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

7

S. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord, bis

A. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord, bis

T. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord, bis

B. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord, bis

Fl. kommt ein Schiff ge - la - den, bis an sein höch - sten Bord, bis

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

11

S. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord, trägt

A. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord, trägt

T. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord,

B. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord,

Fl. an sein höch - sten Bord, bis an sein höch - sten Bord,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

15

S. Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort, des

A. Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort, des

T. trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters Wort, des

B. trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters Wort, des

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

19

S. Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.

A. Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.

T. Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.

B. Va - ters, des Va - ters e - wigs Wort, e - wigs Wort.

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VII. Zwischenspiel

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

8
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

VIII. Rezitativ

Tenor
8
Und es wird ein Reis her - vor - ge - hen aus dem Stamm I -

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello

XI. Chor (Vers 5+6)

Sopran

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach mit ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Alt

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach mit ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Tenor

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach mit ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Bass

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen
nach mit ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er -

Flöte (ad lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello