

O Maria, sei begrüßt

Text: Philipp von Schönborn 1656 - Melodie: bei Michael Weiße 1531

Vorspiel

Liedtempo

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 2/2 time signature, containing a whole rest. The lower staff is a bass clef with a 2/2 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure.

The second system of the prelude consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 2/2 time signature, containing a whole rest. The lower staff is a bass clef with a 2/2 time signature, continuing the melodic line from the first system.

①

The third system includes a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: "O Ma - ri - a sei ge-grüßt, die d□ vol - ler Gna -". The piano accompaniment continues the melodic line from the previous systems.

musik

musik

musik

musik

hilf! Ma - ri - a hilf_ ns_ al - len, als ns - rer_ tie - fen

② etwas bewegter

Not!

Ro - se_ oh - ne_ Dor - nen, o_ Ma - ri - a_ hilf,
d_ von_ Gott Er - kor - ne, o_ Ma - ri - a_

Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.

③ freudig

Er ist er - stan - den von dem Tod, freu dich, Ma -

- ri - a, wie er ge - sagt der wah - re Gott.

Hal-le-lu - ja. Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.

ri - a, breit den Man - tel aus, mach Schirm und Schild für uns da - raus; lass

uns da - run - ter si - cher stehn, bis al - le Sturm vo - rü - ber - gehn. Pa -

tro - nin vol - ler Gü - te, uns al - le - zeit be - hü - te.

etwas bewegter

Dein Man - tel ist sehr weit und breit,