

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and single notes, including a half note G2, a quarter note F#2, and a half note G2.

The second system of musical notation continues the two-staff format. The treble staff has a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with chords and single notes, including a half note G2, a quarter note F#2, and a half note G2.

Kommt herbei, singt dem Herrn

Gotteslob Nr. 140 (ö)

Melodie: aus Israel

The third system of musical notation continues the two-staff format. The treble staff has a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with chords and single notes, including a half note G2, a quarter note F#2, and a half note G2.

The fourth system of musical notation continues the two-staff format. The treble staff has a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with chords and single notes, including a half note G2, a quarter note F#2, and a half note G2.

O Lamm Gottes unschuldig

Gotteslob Nr. 203 (ö)

Melodie: nach Nicolaus Decius 1531

The first system of the musical score for 'O Lamm Gottes unschuldig' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and quarter notes. A large, semi-transparent watermark 'AMUSIC' is overlaid on the score.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature as the first system. The melodic line in the upper staff continues with eighth and quarter notes, while the bass line in the lower staff provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The 'AMUSIC' watermark remains visible.

The third system of the musical score concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a long, sweeping slur over several notes. The lower staff continues with a bass line of eighth and quarter notes. The 'AMUSIC' watermark is present throughout the system.

Christe, du Lamm Gottes

Gotteslob Nr. 208 (ö)

Melodie: Braunschweig 1528

etwas frei

Solo

The first system of the musical score for 'Christe, du Lamm Gottes' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line of quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with sustained chords and some movement. The 'AMUSIC' watermark is overlaid on the score.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melodic line with quarter notes and rests. The lower staff features a bass line with sustained chords and some movement. The 'AMUSIC' watermark is present throughout the system.

Maria durch ein Dornwald ging (Variante)

Gotteslob Nr. 224 (6)

Melodie: bei Thomas Helmore 1856

meditativ

The first system of the piano accompaniment is in 2/2 time. The right hand features a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Herr, ich bin dein Eigentum

Gotteslob Nr. 435

Melodie: Dresden 1694

leggiero

The second system of the piano accompaniment is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development in 4/4 time, with the right hand playing a more active melodic line.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

Inhalt

GL 81 - Lobet den Herren	Seite 2
GL 84 - Morgenglanz der Ewigkeit	Seite 2
GL 140 - Kommt herbei, singt dem Herren	Seite 3
GL 142 - Zu dir, o Gott, erheben wir	Seite 4
GL 172 - Gott in der Höh sei Preis und Ehr.	Seite 5
GL 172 - Gott in der Höh sei Preis und Ehr (Variante)	Seite 5
GL 203 - O Lamm Gottes unschuldig.	Seite 6
GL 208 - Christe, du Lamm Gottes	Seite 6
GL 208 - Christe, du Lamm Gottes (Variante)	Seite 7
GL 215 - Gott sei gelobet und gebenedeiet	Seite 7
GL 216 - Im Frieden dein	Seite 8
GL 221 - Kündet allen in der Not	Seite 8
GL 224 - Maria durch ein Dornwald ging.	Seite 8
GL 224 - Maria durch ein Dornwald ging (Variante)	Seite 9
GL 227 - Komm, du Heiland aller Welt	Seite 10
GL 230 - Gott, heiliger Schöpfer aller Stern	Seite 10
GL 240 - Hört, es singt und klingt mit Schalle	Seite 11
GL 252 - Gelobet seist du, Jesu Christ	Seite 11
GL 258 - Lobpreiset all zu dieser Zeit	Seite 12
GL 289 - O Haupt voll Blut und Wunden.	Seite 13
GL 290 - Herzliebster Jesu	Seite 14
GL 295 - O Traurigkeit, o Herzeleid.	Seite 14
GL 318 / GL 319 - Christ ist erstanden / Christ fuhr gen Himmel ...	Seite 15
GL 324 - Vom Tode heut erstanden ist	Seite 16
GL 326 - Wir wollen alle fröhlich sein	Seite 16
GL 326 - Wir wollen alle fröhlich sein (Variante)	Seite 17
GL 331 - Ist das der Leib, Herr Jesu Christ	Seite 18
GL 334 - O Licht der wunderbaren Welt	Seite 18
GL 342 - Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft	Seite 19
GL 367 - Jesus, dir leb ich	Seite 20
GL 374 - Volk Gottes, zünde Lichter an /	
GL 485 - O Jesu Christe, wahres Licht	Seite 20

GL 375 - Gelobt seist du, Herr Jesu Christ	Seite 20
GL 380 - Großer Gott, wir loben dich	Seite 21
GL 423 - Wer unterm Schutz des Höchsten steht	Seite 22
GL 427 - Herr, deine Güte ist unbegrenzt	Seite 22
GL 435 - Herr, ich bin dein Eigentum	Seite 23
GL 484 - Dank sei dir, Vater	Seite 24
GL 526 - Alle Tage sing und sage	Seite 24
GL 535 - Segne du, Maria	Seite 25
GL 543 - Wohl denen, die da wandeln	Seite 26

Lieder aus Diözesan-Eigenteilen (ohne GL-Nr.)

Dem Herzen Jesu singe	Seite 27
Die güldene Sonne	Seite 28
Du höchstes Licht, du ewiger Schein	Seite 29
Erhöre Herr, erhöre mich (2. Fassung in G-Dur)	Seite 30
Es jubelt aller Engel Chor	Seite 31
Glorwürdige Königin (2.Fassung in F-Dur)	Seite 32/33
Glorwürdige Königin (Variante)	Seite 34
Halleluja, lasst uns singen	Seite 35
Herr, sei gepriesen immerfort (2. Fassung in C-Dur)	Seite 36
Kommet, ihr Hirten	Seite 37
Nun Christen, sind wir frohgemut	Seite 38
Nun freue dich, du Christenheit	Seite 39
Nun sind wir alle frohgemut	Seite 40
O heilige Seelenspeise	Seite 41
O komm, o komm, Immanuel	Seite 42
O selige Nacht (2. Fassung in B-Dur)	Seite 43/44
O selige Nacht (Variante)	Seite 45
Singen wir mit Fröhlichkeit	Seite 46
Still leuchtete der Sterne Pracht	Seite 47
Wunderschön prächtige (2.Fassung in Es-Dur)	Seite 48